

ARTES ESCÉNICAS

● Fran Perea abrió ayer el ensayo de su nueva obra como director, 'Mitad del mundo', a un grupo de alumnos del Instituto Politécnico Jesús Marín

La otra lección de Historia



Fran Perea dirige a Miguel Guardila en el ensayo de 'Mitad del mundo', ayer, ante los alumnos del IES Jesús Marín.

JAVIER ALBIÑANA

R. C. MÁLAGA

Fran Perea continúa con la primera fase de los ensayos de su nueva obra como director, *Mitad del mundo*, concentrado en dirigir a Miguel Guardiola como Pinochet y Javier Márquez en la cabeza y la personalidad de Christopher Reeve, el intérprete de Superman, situación que ayer pudieron seguir *in situ* 25 estudiantes del Taller de Interpretación del IES Politécnico Jesús Marín, el único centro público que imparte Bachillerato de Artes Escénicas en Málaga.

Sentados en el suelo del local de la compañía La Imprudente, donde se desarrolla la primera fase de los ensayos, los alumnos pudieron contemplar a Fran Perea ajustando los tonos de la conversión entre Miguel Guardiola, metido en la piel del lúgubre y cruel Pinochet, y de la inmersión de Javier Márquez en Christopher Reeve. *Mitad del mundo* es un texto original de Pablo Díaz Morilla que recrea el encuentro real que mantuvieron el dictador y el famoso actor estadounidense en el tenebroso Santiago de Chile de 1987, a donde se dirigió el intérprete para solicitar

la libertad de 77 actores chilenos encarcelados como presos políticos, y que Perea construye compaginando planos oníricos y de áspera y agri dulce realidad, y jugando con el contrapeso musical así como narrativo de las canciones tañidas y cantadas por Ana Loig.

Factoría Echegaray produce esta segunda aventura conjunta entre el dramaturgo y el director, que ya facturaron un espectáculo con *Souvenir*, una pieza también montada por la incubadora escénica municipal. Por su parte, los alumnos de Interpretación del IES Jesús Marín y sus profesores, Ana

García y Juan Mejías, se empaparon primero del proceso de construcción de la puesta en escena, viendo a Perea matizar los tonos de Guardiola-Pinochet y de Márquez-Reeve, puliendo los movimientos y equilibrando la ecuación sueño-realidad. Al finalizar el ensayorecibieron los consejos del director, el autor, los tres intérpretes y la ayudante de dirección, Rocío Vidal. La obra se estrenará en el Teatro Echegaray el próximo 20 de febrero, y permanecerá en cartel durante tres semanas en doce pases de miércoles a sábado (hasta el 9 de marzo).



En 'Dos en la carretera'.

Muere Albert Finney, el actor de 'Tom Jones' y 'Dos en la carretera'

Agencias MADRID

Albert Finney, actor británico nominado al Oscar en cinco ocasiones, murió ayer a los 82 años tras sufrir una corta enfermedad. "Albert Finney falleció en paz después de una breve enfermedad con sus seres queridos a su lado. La familia pide privacidad en estos tristes momentos", afirma un comunicado recogido por la BBC.

El actor británico cuenta entre sus trabajos con títulos como *Tom Jones* (1963), *Dos en la carretera* (1967), *Asesinato en el Orient Express* (1974), *La sombra del actor* (1983), *Erin Brockovich* (2000) o *Big Fish* (2003). Su última aparición en la pantalla fue un pequeño papel en el filme de James Bond *Skyfall* (2012).

El intérprete, nacido en mayo de 1936, se hizo particularmente famoso en los años 60 y 70. Fue candidato al Oscar como mejor actor por *Tom Jones* (1963), por encarnar a Hércules Poirot en *Asesinato en el Orient Express* (1974), por *La sombra de un actor* (1983) y por *Bajo el volcán* (1984), y como mejor actor de reparto por *Erin Brockovich* (2000).

Tuvo más suerte en los Globos de Oro, donde se hizo con tres galardones: por *Tom Jones*, *Muchas gracias, Mr. Scrooge* y por interpretar a Winston Churchill en el telefilme de la HBO *Amenaza de tormenta* (2002).

Nació en Salford, norte de Inglaterra, en el seno de una familia de pocos recursos que le impidió formarse en la Universidad, aunque pronto se inclinó por el mundo de la interpretación, lo que le permitió estudiar en la Real Academia de Arte Dramático. También se subió a las tablas para interpretar una versión de *Hamlet*, de William Shakespeare, en el Teatro Nacional de Londres.

Daniel Lozano viste de largo sus 'Líricas'

El músico malagueño Daniel Lozano presentó ayer en la Sala María Cristina su segundo disco, *Líricas*, en un acto en el que participaron el crítico Arturo Reverter y el director del Conservatorio Superior de Música de Málaga, Francisco Martínez, además de la soprano Berna Perles y el pianista Antonio Manzano, que ofrecieron un breve recital. En *Líricas*, Lozano, compositor, pianista y teclista de grupos como Jarrillo Lata y la formación de Javier Ojeda en solitario, une las voces de las sopranos Amalia Avilán, Mercedes Gancedo, Leonor Bonilla y la citada Berna Perles para la interpretación de sus temas a partir de versos de poetas como Manuel Alcántara y Antonio Viñas.



JAVIER ALBIÑANA